

ДО И ПОСЛЕ БУЛЛЫ

Голоса с граммофонной пластинки

Век назад повседневную жизнь петербуржцев невозможно было представить без граммофона: его слушали дома, на даче, он служил непременной принадлежностью практически любого ресторана или трактира наравне с бильярдом.

На снимке из Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга, датированном 1910 годом (фотография ателье Буллы), — лаборатория акционерного общества «Граммифон», в которой проверяли эти приборы. История компании связана с личностью самого изобретателя грам-

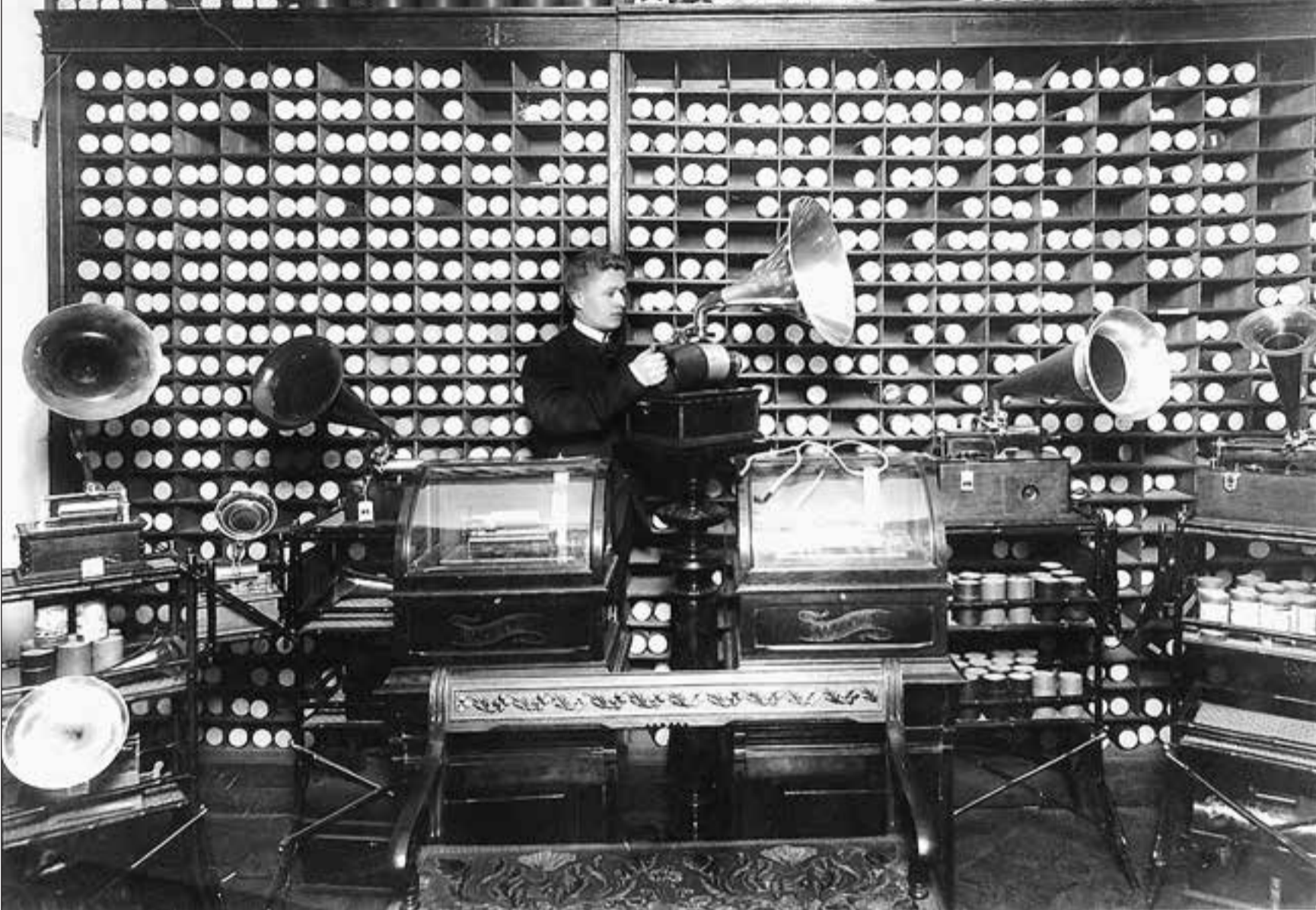
мофонной пластинки и граммофона американца Эмиля Берлинера. Он предложил владельцу небольшой механической мастерской в городе Кэмпдене (США) Э. Джонсону объединиться для организации массового производства грампластинок, и в 1897 году появилась фабрика Victor. Вскоре в германском Ганновере

открылось предприятие братьев Берлинер. В 1901 году возникло английское акционерное общество «Граммифон», объединившее заводы в Ганновере и Кэмпдене, а затем еще один — в британском Гайсе. Одним из членов правления общества был Берлинер. Еще через несколько лет АО объединило несколько фабрик в тридцати странах, в том числе и в России.

Для обработки русских записей и снабжения российского рынка была устроена фабрика в Риге. Ее отделе-

ние появилось в Петербурге в 1902 году на набережной реки Фонтанки, 58. Первым директором «Граммифона» в северной столице был американец Норберт Мортимер Родкинсон. Помимо России он руководил делами фирмы в Германии, Швеции и Норвегии. В Петербурге он держал магазин на Казанской пл., 1.

Самые известные российские артисты почитали за честь записываться на пластинках компании «Граммифон». В Петербурге одним из первых стал Леонид Собинов.



Запись на пластинки фирмы «Граммифон» долгое время наносили только с одной стороны. Двухсторонние диски появились в продаже с 1911 года.

Хроника побед в школьной тетрадке

Сергей АНТОНОВ

50 лет исполняется «Клубу Дзюдо Турбостроитель». Отмечать эту юбилейную дату будут не только в Петербурге, но и на самом высоком уровне.



«Клуб Дзюдо Турбостроитель» — преемник славных традиций спортивного клуба Ленинградского Металлического завода. В 1969 году здесь открылась секция самбо, которую возглавил будущий заслуженный тренер России Анатолий Рахлин. Позднее он одним из первых в стране стал готовить мастеров дзюдо и воспитал для советского и российского спорта немало чемпионов в клубе на Свердловской набережной, позже переехавшем на Кондратьевский проспект, 13. Сегодня там же его дело продолжает сын Михаил Рахлин, заслуженный тренер Рос-

сии, президент городской Федерации дзюдо и «Клуба Дзюдо Турбостроитель», где готовят высококлассных спортсменов в сборные команды Петербурга и России, развивают социальные и благотворительные проекты.

Свою самую первую группу самбистов Рахлин-старший собрал осенью 1964 года на улице Декабристов, 21, где в Коношенном филиале Юсуповского дворца располагался спортзал ДСО «Труд». Среди подросков, пришедших на занятия, был 12-летний Володя Путин. И вполне символично, что именно здесь, в Юсуповском дворце, 28 ноября открылась фотовыставка «Рахлин. Путин. Самбо. Дзюдо».

На выставке представлены уникальные документы и фотографии разных лет из архивов клуба и семьи Рахлиных, значки, грамоты и награды, спортивная форма члена сборной СССР, винтажная самбистская куртка. Увлекательно и подробно о каждом экспонате или фотографии голосом народного артиста РФ Николая Бузова посетителям рассказывает аудиогид. «В совместной с «Клубом Дзюдо Турбостроитель» работе над выставкой мы хотели показать, что честный самоотверженный труд на каждом участке работы рождает

правильные, настоящие, большие результаты, — рассказывает председатель Общественной палаты Санкт-Петербурга, директор Юсуповского дворца Нина Кукурузова. — Личность учителя помогает реализовывать собственные таланты, спорт воспитывает целеустремленность, ответственность, мудрость и понимание людей. А личность тренера становится образцом и идеалом для подражания. Мог ли знать когда-то спортивный тренер районного клуба, что его слова, его жизнь, его уроки во многом сформируют личность президента огромной и успешной страны? А десять лет общения с тренером окажут, по словам самого Владимира Владимировича Путина, решающее влияние на всю его жизнь».

А о том, какие спортивные успехи были в юности у президента РФ, можно узнать из книги «Дзюдо на всю жизнь. Повека побед». Она подготовлена к юбилею клуба Рахлин-младшим в соавторстве с журналистом Юрием Световым на основании дневников, которые вел Рахлин-старший, ежедневно записывая в обычной школьной тетрадке все, что происходило на тренировках и соревнованиях. «Самым трудным было разобраться с почерком», — вспоминает Светов, скрупулезно изучивший все эти документы. За время работы Рахлина-старшего состоялось 1740 турниров, спортсмены клуба «Турбостроитель» 521 раз выезжали в другие города и 7200 раз занима-

ли призовые места. Что же до Владимира Путина, то впервые его фамилия встречается в записях в 1972 году после одного из турниров, по самбо он 9 раз был первым, в дзюдо 11 раз занимал разные призовые места. У Путина 14 золотых медалей, а всего их 28. Подробнейшую статистику своих выступлений смогут найти в новой книге и все остальные воспитанники клуба. «О 1961 — 1965 годах мало информации. А начиная с 1966 года у меня есть данные по всем ученикам отца, даже тем, кто пропуская тренировки», — уверяет Михаил Рахлин.

Между прочим, это уже второй крупный издательский проект авторов. Весной прошлого года вышла биографическая книга «Анатолий Рахлин. Тренер». Она имела успех, была оцифрована в Президентской библиотеке и переведена на английский, японский и китайский языки. А 27 ноября на «Первом канале» состоится премьера документального фильма «Тренер» об Анатолии Рахлине. Будут редкие документальные кадры, интервью с самим Рахлиным-старшим, воспоминания о нем учеников, среди которых далеко не только прославленные спортсмены. Кроме того, к юбилею «Клуба Дзюдо Турбостроитель» «Почта России» выпустила памятный конверт — на нем изображен победный, золотой, бросок Тагира Хайбулаева, ученика уже Рахлина-младшего, на Олимпийских играх 2012 года в Лондоне.

ПЕТЕРБУРГ. НАЧАЛО

Зодчий и староста

Екатерина САМЫЛОВСКАЯ, кандидат исторических наук, доцент Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого

Всем, кто интересуется историей петровского Петербурга, имя первого архитектора нашего города Доминико Андреа Трезини хорошо известно. Пять лет назад на Васильевском острове даже появился памятник в его честь. Кстати, во всех документах, которые Трезини подписывал сам, его имя указывалось с буквой «и» — Доминико, а не Доменико, как долгое время было принято в отечественной исторической литературе.

Выходец из селения Астано италоязычного швейцарского кантона Тичино (Тессин), славившегося своими строителями и инженерами, Трезини в 1703 году был нанят на русскую службу. Помогли старания русского посланника при датском дворе Андрея Петровича Измайлова. Уже в начале 1704 года Трезини прибыл на берега Невы, став тем самым одним из первых жителей будущей столицы. Следующие 30 лет его жизни вплоть до кончины были тесно связаны с Петербургом.

Под его руководством был возведен форт «Кроншлот» и перестроена в кирпич Петропавловская крепость, по его проекту построили Петропавловский собор, он создал проекты здания Двенадцати коллегий, комплекса Александровской лавры, Летнего дворца Петра I, типовых городских домов. Однако гораздо менее известна его активная общественная деятельность: все время, что он жил в Петербурге, Доминико Трезини выполнял почетную и очень ответственную роль старосты католической общины.

Католики поселились в городе с первых лет его существования: это были его строители, рабочие, а также военные и военно-морские офицеры, прибывшие из разных уголков Европы. Если в 1709 году в городе проживало не менее 70 католиков, то в 1728 году их было около двух тысяч. При этом внутри общины сформировались группы прихожан, объединенных в первую очередь по языковому признаку: как они сами себя называли в различных челобитных и прошенных, — «нации» немцев, французов, итальянцев и поляков. Членами общины были скульптор Карло Бартоломео Растрелли, архитекторы Бартоломео Франческо Растрелли, Франческо Фонтана, Николо Микетти, Гаetano Кьявери, Жан-Батист Леблон, живописец Луи Каравак, герой Гангутского сражения вице-адмирал Матия Змаевич и многие другие.

В Петербурге Трезини обеспечил как минимум три помещения для богослужений католиков и проживания католических миссионеров. В 1705 году архитектор построил двор на Петербургской стороне, где им была организована первая публичная католическая молельня, о которой сообщается в челобитной на имя Петра I: «Архитектор Трезини построил двор на Санкт-Петербургском острове своим коштом (за свой счет. — Ред.) в котором дворе отправлялась всякая служба церковная по нашему закону до 1710 года».

В 1710 году он организовал строительство первой католической церкви св. Петра в Греческой слободе: «своим коштом» он перенес молельный дом с Петербургской стороны на Адмиралтейскую сторону, расширил здание, пристроил к нему алтарную часть и два помещения для проживания католических священников. Церковь находилась в границах современных Миллионной улицы, Аптекарского и Мошкова переулков и набережной реки Мойки. Долгое время считалось, что она была освещена в честь св. Екатерины Александрийской, однако автору этих строк удалось доказать, что первый храм носил имя св. Петра. Именно в нем в 1710 году был крещен сын архитектора Пьетро Трезини, крестным которого стал Петр I. Это был высочайший знак внимания со стороны самодержца.

В 1720-х годах зодчий принял участие в организации капеллы во Французской слободе (она находилась в границах современных 2-й и 3-й линий Васильевского острова): в 1721 году для улучшения условий проживания старосты католической общины. Католики поселились в городе с первых лет его существования: это были его строители, рабочие, а также военные и военно-морские офицеры, прибывшие из разных уголков Европы. Если в 1709 году в городе проживало не менее 70 католиков, то в 1728 году их было около двух тысяч. При этом внутри общины сформировались группы прихожан, объединенных в первую очередь по языковому признаку: как они сами себя называли в различных челобитных и прошенных, — «нации» немцев, французов, итальянцев и поляков. Членами общины были скульптор Карло Бартоломео Растрелли, архитекторы Бартоломео Франческо Растрелли, Франческо Фонтана, Николо Микетти, Гаetano Кьявери, Жан-Батист Леблон, живописец Луи Каравак, герой Гангутского сражения вице-адмирал Матия Змаевич и многие другие.

Активная общественная позиция архитектора во многом связана с его происхождением: будучи представителем католической общины Тичино, он был носителем традиций общинной жизни, для которой характерны гражданственность, солидарность и религиозное участие. И в рамках петербургской римско-католической общины Доминико Трезини воссоздавал понятные для него формы общественной жизни и культурные модели, создавая тем самым в России так называемое параллельное сообщество. Оно позволяло ему и всем петербургским католикам легче встраиваться в новую для них социокультурную среду молодой столицы.

Активная общественная позиция архитектора во многом связана с его происхождением: будучи представителем католической общины Тичино, он был носителем традиций общинной жизни, для которой характерны гражданственность, солидарность и религиозное участие. И в рамках петербургской римско-католической общины Доминико Трезини воссоздавал понятные для него формы общественной жизни и культурные модели, создавая тем самым в России так называемое параллельное сообщество. Оно позволяло ему и всем петербургским католикам легче встраиваться в новую для них социокультурную среду молодой столицы.

Активная общественная позиция архитектора во многом связана с его происхождением: будучи представителем католической общины Тичино, он был носителем традиций общинной жизни, для которой характерны гражданственность, солидарность и религиозное участие. И в рамках петербургской римско-католической общины Доминико Трезини воссоздавал понятные для него формы общественной жизни и культурные модели, создавая тем самым в России так называемое параллельное сообщество. Оно позволяло ему и всем петербургским католикам легче встраиваться в новую для них социокультурную среду молодой столицы.

Активная общественная позиция архитектора во многом связана с его происхождением: будучи представителем католической общины Тичино, он был носителем традиций общинной жизни, для которой характерны гражданственность, солидарность и религиозное участие. И в рамках петербургской римско-католической общины Доминико Трезини воссоздавал понятные для него формы общественной жизни и культурные модели, создавая тем самым в России так называемое параллельное сообщество. Оно позволяло ему и всем петербургским католикам легче встраиваться в новую для них социокультурную среду молодой столицы.

Активная общественная позиция архитектора во многом связана с его происхождением: будучи представителем католической общины Тичино, он был носителем традиций общинной жизни, для которой характерны гражданственность, солидарность и религиозное участие. И в рамках петербургской римско-католической общины Доминико Трезини воссоздавал понятные для него формы общественной жизни и культурные модели, создавая тем самым в России так называемое параллельное сообщество. Оно позволяло ему и всем петербургским католикам легче встраиваться в новую для них социокультурную среду молодой столицы.

Активная общественная позиция архитектора во многом связана с его происхождением: будучи представителем католической общины Тичино, он был носителем традиций общинной жизни, для которой характерны гражданственность, солидарность и религиозное участие. И в рамках петербургской римско-католической общины Доминико Трезини воссоздавал понятные для него формы общественной жизни и культурные модели, создавая тем самым в России так называемое параллельное сообщество. Оно позволяло ему и всем петербургским католикам легче встраиваться в новую для них социокультурную среду молодой столицы.

Активная общественная позиция архитектора во многом связана с его происхождением: будучи представителем католической общины Тичино, он был носителем традиций общинной жизни, для которой характерны гражданственность, солидарность и религиозное участие. И в рамках петербургской римско-католической общины Доминико Трезини воссоздавал понятные для него формы общественной жизни и культурные модели, создавая тем самым в России так называемое параллельное сообщество. Оно позволяло ему и всем петербургским католикам легче встраиваться в новую для них социокультурную среду молодой столицы.

Активная общественная позиция архитектора во многом связана с его происхождением: будучи представителем католической общины Тичино, он был носителем традиций общинной жизни, для которой характерны гражданственность, солидарность и религиозное участие. И в рамках петербургской римско-католической общины Доминико Трезини воссоздавал понятные для него формы общественной жизни и культурные модели, создавая тем самым в России так называемое параллельное сообщество. Оно позволяло ему и всем петербургским католикам легче встраиваться в новую для них социокультурную среду молодой столицы.

Активная общественная позиция архитектора во многом связана с его происхождением: будучи представителем католической общины Тичино, он был носителем традиций общинной жизни, для которой характерны гражданственность, солидарность и религиозное участие. И в рамках петербургской римско-католической общины Доминико Трезини воссоздавал понятные для него формы общественной жизни и культурные модели, создавая тем самым в России так называемое параллельное сообщество. Оно позволяло ему и всем петербургским католикам легче встраиваться в новую для них социокультурную среду молодой столицы.

Активная общественная позиция архитектора во многом связана с его происхождением: будучи представителем католической общины Тичино, он был носителем традиций общинной жизни, для которой характерны гражданственность, солидарность и религиозное участие. И в рамках петербургской римско-католической общины Доминико Трезини воссоздавал понятные для него формы общественной жизни и культурные модели, создавая тем самым в России так называемое параллельное сообщество. Оно позволяло ему и всем петербургским католикам легче встраиваться в новую для них социокультурную среду молодой столицы.

Активная общественная позиция архитектора во многом связана с его происхождением: будучи представителем католической общины Тичино, он был носителем традиций общинной жизни, для которой характерны гражданственность, солидарность и религиозное участие. И в рамках петербургской римско-католической общины Доминико Трезини воссоздавал понятные для него формы общественной жизни и культурные модели, создавая тем самым в России так называемое параллельное сообщество. Оно позволяло ему и всем петербургским католикам легче встраиваться в новую для них социокультурную среду молодой столицы.

Активная общественная позиция архитектора во многом связана с его происхождением: будучи представителем католической общины Тичино, он был носителем традиций общинной жизни, для которой характерны гражданственность, солидарность и религиозное участие. И в рамках петербургской римско-католической общины Доминико Трезини воссоздавал понятные для него формы общественной жизни и культурные модели, создавая тем самым в России так называемое параллельное сообщество. Оно позволяло ему и всем петербургским католикам легче встраиваться в новую для них социокультурную среду молодой столицы.

Активная общественная позиция архитектора во многом связана с его происхождением: будучи представителем католической общины Тичино, он был носителем традиций общинной жизни, для которой характерны гражданственность, солидарность и религиозное участие. И в рамках петербургской римско-католической общины Доминико Трезини воссоздавал понятные для него формы общественной жизни и культурные модели, создавая тем самым в России так называемое параллельное сообщество. Оно позволяло ему и всем петербургским католикам легче встраиваться в новую для них социокультурную среду молодой столицы.

Интернет становится

ИСТОЧНИКОМ

ДИПЛОМАМИ И МЕДАЛЯМИ АНЦИФЕРОВСКОЙ ПРЕМИИ ОТМЕТЯТ НЕ ТОЛЬКО КНИГИ

Сергей ГЛЕЗЕРОВ glezerov@spbvedomosti.ru

6 и 7 декабря в нашем городе пройдут Анциферовские дни. Они приурочены к 130-летию со дня рождения литературоведа, краеведа и просветителя Николая Павловича Анциферова — основателя петербурговедения.

— Еще лет тридцать назад его имя было известно только специалистам, его книги только начинали переиздавать после долгого забвения. А сегодня Николай Анциферов — один из символов истории нашего города. И сформулированное им понятие «душа Петербурга» знакомо каждому, кто занимается историей города, — говорит председатель Союза краеведов Александр Кобак.

6 декабря в РГПУ имени Герцена состоится церемония вручения Анциферовских премий за лучшие работы по истории Петербурга. Награда вручается с 1996 года — раз в три года. В последний раз это происходило в 2016 году.

— Каждый раз мы сомневаемся, надеется ли достаточно книг для конкурса, и убеждаемся, что наши сомнения беспочвенны, — отмечает Владимир Яковлев, член жюри Анциферовской премии, руководитель НИИ образовательного регионоведения при РГПУ имени Герцена. — За последние три года, как проанализировали сотрудники центра петербурговедения библиотеки имени Маяковского, было издано почти полторы сотни книг по истории города.

Однако награждены будут не только авторы лучших изданий. Все большее значение приобретают краеведческие интернет-ресурсы, которые становятся признанным источником информации. Если еще лет пять назад они могли рассматриваться как дополнение к «действительно важным» публикациям в бумажной форме, то теперь такое представление совершенно не отвечает реальности. Сегодня краеведение в Сети — это серьезное общественное явление, игнорировать

которое невозможно. Экспертная группа проанализировала больше четырех десятков сайтов, блогов, страниц в соцсетях...

7 декабря состоятся XII Анциферовские краеведческие чтения, на которые было подано почти шестьдесят заявок. Эти чтения имеют одну важную особенность по сравнению с другими краеведческими конференциями: здесь выступают не только маститые исследователи города, но и наравне с ними — их молодые коллеги-школьники.

— Вообще изучение истории Петербурга может если не сделать человека счастливым, то уж точно добавит радости в его жизнь, — отмечает Кобак. На премиальной церемонии и на чтениях состоится презентация книги «Анциферов и петербургское краеведение», подготовленной НИИ образовательного регионоведения при информационной поддержке нашей газеты.

— Этим изданием мы отдаем дань памяти выдающемуся краеведу и подвижнику. В нее войдут публикации, посвященные петербургским адресам Анциферова и его сподвижника краеведа и ученого-медиевиста Ивана Гресьа, малоизвестной странице в биографии Анциферова — его работе во 2-м Педагогическом институте. Это поможет включить данные адреса в маршруты культурного туризма, — считает Владимир Яковлев.

Есть на страницах книги и «Словник петербургских краеведов»: в него входит почти 1400 имен людей, которые писали о Петербурге с середины XVIII века до наших дней. Это фундамент для будущего биографического словаря.

ГАЗЕТНЫЙ ЗАЛ

Свидание с Робин Гудом

ПРОКАТ АМЕРИКАНСКОГО ФИЛЬМА В «ПИКАДИЛЛИ» ОКОНЧИЛСЯ ПОБОИЦЕМ

Александр ЧЕПЕЛЬ, кандидат исторических наук

«Вчера в десятом часу вечера на дворе кинотеатра «Пикадилли» (Пр. 25 Октября, 60) собралась большая толпа, пытавшаяся с профсоюзными билетами проникнуть в помещение кинотеатра на второй сеанс. Напрасно администрация «Пикадилли» указывала собравшимся на большие плакаты с уведомлением, что на картину «Робин Гуд» профсоюзные билеты действительны только на первый сеанс. Толпа не расхождалась». Так «Новая вечерняя газета» в номере от 18 сентября 1925 года начинала рассказ об осаде нынешнего кинотеатра «Аврора» на Невском.

В том сентябре в Ленинграде показывали американский черно-белый немой художественный фильм о герое английских народных баллад. Его с участием популярного актера Дугласа Фэрбенкса снял режиссер Аллан Дуон. Эта лента, созданная в 1922 году, стала одним из самых кассовых фильмов десятилетия.

В СССР «Робин Гуд» пришел в 1925 году. В самом разгаре — нэп, и развлечения «буржуазного свойства» были в чести. В репертуаре кинотеатров тех лет можно заметить явное преобладание зарубежных

фильмов. Уже их названия сулили виртуальное путешествие в сказку: «Индийская гробница», «Похождения аристократки», «Девушка в маске», «Женщина и леопард». А «Робин Гуд» советские афиши прямо именовали «грандиозным мировым фильмом».

Немое кино, разумеется, старались поддерживать музыкальным сопровождением. Предпринимались даже попытки составления своего рода музыкальных сценариев: отрывки монтировали в соответствии с характером действия, возвращавшегося на экран. В больших ки-

ноотеатрах играли оркестры, в тех, что поменьше, обходились роелем.

Часть билетов распределялась через профсоюзы. Кинотеатр осаждали толпы народа. В случае с «Осадой» «Пикадилли» его администрация вынуждена была даже вызвать наряд конной милиции, однако и это помогло не сразу. Люди отказывались расходиться: мол, не уйдем, пока не посмотрим картину! Некоторых особорьяных киноманов забирали в милицию...

В дальнейшем ситуация не только не улучшилась, но даже обострилась: в один из последующих дней в «Пикадилли» произошло настоящее побоище. Как и прежде, фойе запрудили люди с профсоюзными билетами, и администрация привычно объявила, что на этот сеанс действительны только билеты, купленные в кассе. Люди не расходились, и желанные приобрести билеты попросту не могли добраться до кассы.

В дело вновь вмешалась милиция, которая стала удалять из фойе вла-

дельцев профсоюзных билетов. Те пытались объяснить, что они уже не должны ходить со своими корочками в надежде посмотреть «хоть какую-нибудь кинокартину», но все равно были доставлены в отделение.

Когда же администрация решилась наконец открыть двери в кинозал, началась давка. «Во все стороны летели галюши, шляпы, кепки... Да, в бою за кино-места стыду нет места. Тут ставка на звериную силу, на ловкость и упругость локтей... Кто свалил другого и пойдет по нем сапогами, тот сядет на «первое» место и будет считать себя счастливым...». Таким грустным выводом «Новая вечерняя газета» завершила серию репортажей из «киношной» жизни Ленинграда середины 1920-х годов.

Власти оштрафовали администрацию кинотеатров за «допущение свалки и побоища у входа в кино», а решительные и подчас жесткие действия милиции были признаны «вполне правильными».