

Выставка «Моей матерью был компьютер» в галерее «Цифергауз»



Искусственный интеллект становится важной частью жизни общества, и осмысление его роли может вести в том числе и в художественной форме. В рамках внеаудиторной работы Высшей школы общественных наук под руководством Д.С. Быльевой студенты СПбПУ получили опыт художественного осмысления технологий на выставке «Моей матерью был компьютер» в галерее «Цифергауз», а затем попробовали предложить собственные арт-проекты, которые бы выражали специфику проявления искусственного интеллекта в обществе.

Одной из популярных тем рефлексии становится передачи и представления информации с помощью ИИ.

Примеры того, как студенты смогли «прочитать» послания художников, представленные на выставке:

Эта выставка оставила у меня сильные и неоднозначные впечатления. На протяжении всего просмотра я ощущал смесь восхищения и тревоги, словно балансируя между двумя крайними эмоциями. Со временем пришло осознание: цифровые технологии уже не просто дополняют нашу реальность — они способны формировать её заново. Как я понял, одна из ключевых идей выставки — показать, что искусственный интеллект вышел за рамки утилитарного инструмента и стал самостоятельным творческим началом. Эта мысль была передана очень тонко: работы словно дышали собственной логикой, не подчинённой привычным схемам — в них ощущалась живая, почти хаотическая энергия. Саликов К. С., 3130801/40004

ИИ может быть чутким, а не контролирующим наблюдателем. Выставка заставляет переосмыслить роль ИИ: не как угрозы, а как собеседника и «наследника» человеческого мышления. Смысл — показать, что ИИ не чужд человечности, если мы сами не отказываемся от неё. Форма, атмосфера и экспонаты создают эмоциональную и умную среду для размышлений. Сенникова В. В. 3130801/40005

Человек должен почувствовать, что его личное мнение — часть коллективного сознания, формирующего наше отношение к технологиям. Он осознает хрупкость, сложность и взаимосвязь между человеческими страхами, надеждами и развитием искусственного интеллекта. Качан М. Р., 3130801/40002

ИИ учится сопереживать, считывая и отражая наши чувства. Зритель должен почувствовать, что ИИ не обязательно угрожающее или холодное. Это может быть «другое существо», которое учится понимать нас, и, возможно, уже на грани эмпатии. Тимичев И.Н. 3130801/40005

Экспозиция раскрывает искусственный интеллект вне логики «инструментария». Здесь алгоритмы — автономные агенты, способные к эмпатии, интерпретации и генерации смыслов. Технологии не демонстрируются — они проживаются, как проживают диалог с живым существом. Ключевой сдвиг — в отказе от антропоцентризма. Человек становится одним из множества акторов в системе, где нейросети — не угроза, а партнёры, чьи «голоса» формируют полифонию. ИИ не обслуживает, а дополняет; не решает задачи, а предлагает новые оптики. Краснопеев А.А., 3130801/40005



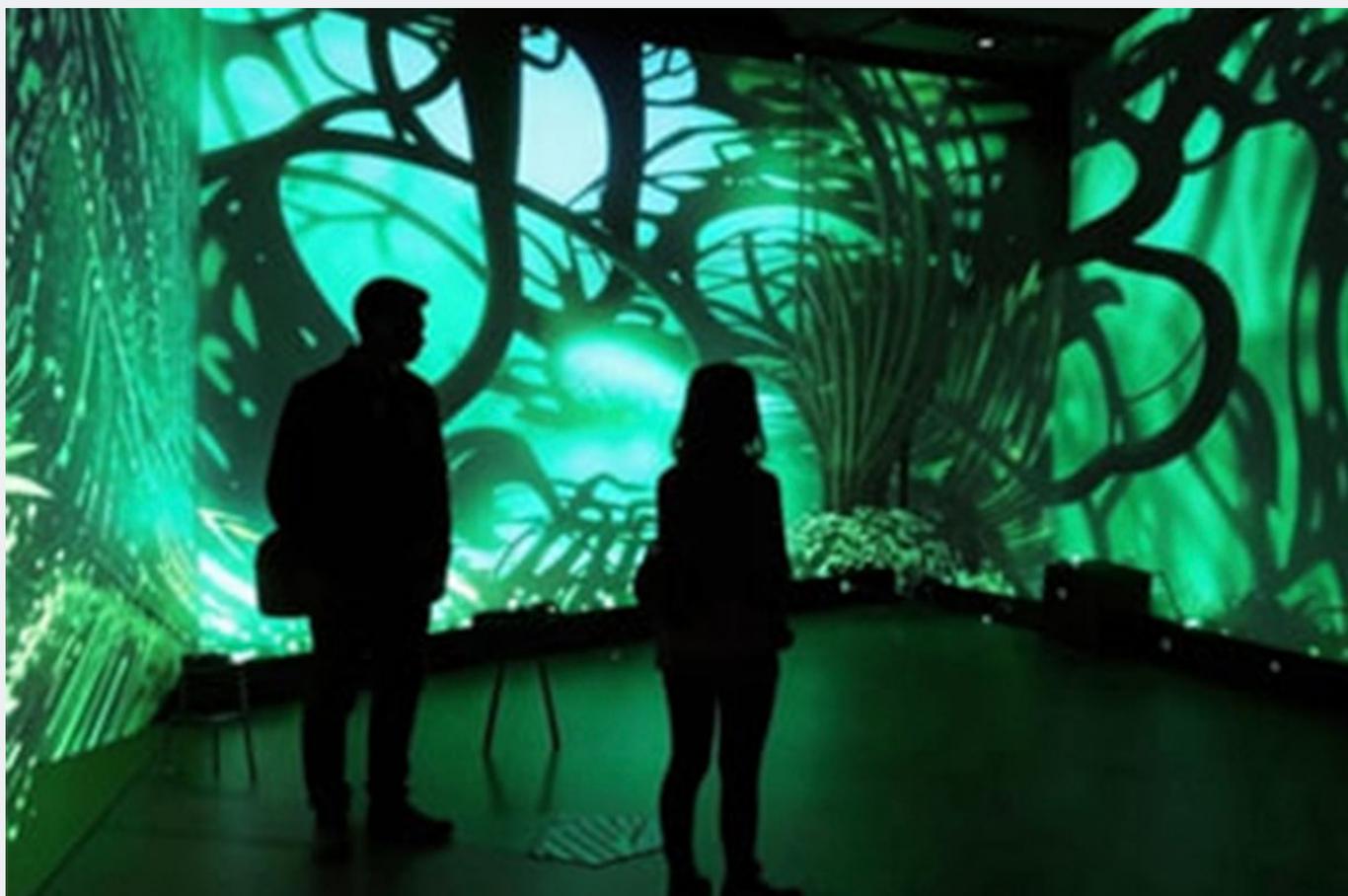
Конкурс арт-проектов позволил выявить наиболее оригинальные проекты, посвященные ИИ:

Арт-объект называется "Промежуточное зрение" и представляет собой тёмное пространство с прозрачным экраном, через который зрители смотрят на реальность — но только через «взгляд» алгоритма. Камера фиксирует происходящее за экраном, а на его поверхности в

реальном времени появляется обработанное изображение: не узнаваемая сцена, а набор контуров, сегментов, динамически изменяющихся форм. Это не отображение, а интерпретация — то, как ИИ "видит" важное, отбрасывая лишнее по своей внутренней логике.

Периодически алгоритм "зависает", "сбивается", пытается переосмыслить увиденное — как будто обучается прямо на глазах. Звук сопровождает этот процесс: исходящие из данных шумы, искажения и фрагменты речи подчеркивают чуждость восприятия. Зритель оказывается между двумя мирами — реальностью и её машинной абстракцией — и наблюдает не за тем, что видит ИИ, а как он это делает.

Интерактивная инсталляция с проекцией, где контуры теней посетителей преобразуются в органические формы, растения или абстрактные структуры, меняющиеся в зависимости от движения и взаимодействия зрителей. Каждый посетитель влияет на общую композицию, создавая коллективное меняющееся произведение. Бусин Е. А. 3130801/40004



“Слепота” Экран, на котором с помощью специальных датчиков проецируется изображение, на котором намеренно не показываются некоторые объекты (например, маска на человеке, вместо нее он проецирует пустоту). Микоэльянц А. С., 3130801/40007

Технологическое искажение человеческого взгляда на мир и идентичности. В центре зала - зеркало, разбитое на осколки. В каждом отражается фрагмент лица зрителя, обработанный разными версиями алгоритма. Один осколок кричит: «Вы - женщина, 25 лет»*, другой шепчет: *«Я не уверен...»*, третий вовсе искажает черты до неузнаваемости. На полу надпись: «Объяснение - это попытка света, но тень черного ящика всегда длиннее»*. Чистяков Е. А., 3130801/40008

Мой арт-объект назывался бы "Что чувствуешь?". Это был бы череп который смотрел в стихотворение с помощью очков в виде объективов, которые время от времени либо фокусировались, либо отдалялись. Локтионов Н. Г., 3130801/40003



Мой арт-объект — «Река Времени» — это интерактивная инсталляция, сочетающая физические и цифровые элементы, чтобы передать идею нелинейности времени, памяти и изменений. Объект показывает, как память, идеи и опыт текут, смешиваются, иногда исчезают, но оставляют след. Зритель не просто наблюдатель, а соавтор — его действия меняют ход «реки», но ненадолго. Как вам такая концепция? Можно добавить больше технологий (сенсоры, ИИ-генерацию образов) или, наоборот, оставить более медитативной. Котова П. Г., 3130801/40009