

Музыкальное заседание Арт-клуба, посвященное истории авторской песни

3 октября 2019 состоялось музыкальное заседание Арт-клуба Политеха, посвященное истории авторской песни.

Гость клуба петербургский поэт и бард Дмитрий Коломенский рассказал том, как и с чего начиналась авторская песня, и что сегодня представляет из себя данное явление. Дмитрий исполнил песни 50-х гг XX века и современные, раскрыв палитру смыслов и эмоций.

Впечатления участников об авторской песне:

Посетила 03.10.2019 вечер-беседу с бардом Д.Коломенским. Меня поразила дружеская атмосфера, которая присутствовала весь вечер во время выступления приглашенного гостя. До сих пор под впечатлением, приятно было послушать хорошую музыку, интересные истории из жизни других исполнителей, их приход к авторской песне, чем они вдохновлялись. История привлекает к себе, после вчерашнего вечера появилась пища для размышлений и желание побольше узнать о музыке и песнях гениальных исполнителей того времени. Спасибо за прекрасное проведенное время!

Заводнюк Полина ГИ 3834101/90003

Жанр авторской песни не так уж и прост, как кажется. Не всякий поймёт смысл строчек, куплетов. Поэтому бард направлен на узкий круг людей, который чувствуют, понимают, анализируют, воспринимают, ощущают автора через аккорды, слова. Тем более, жанр Бард идёт против идеологии. Ведь песни о ужасах войны, о сложной жизни, о коррупционном правительстве всегда воспринимались смело и неправильно, оттого и жанр приобретает такой душевный смысл.

Коломойцева Алина Группа 3834101/90003

[album id="68"]

Бардовская песня, имея разнообразные подтексты, характеризуется ценностно-бытовой самодостаточностью. Бардовская песня подразумевает приоритет текста над музыкой, тем самым нивелируя значимость звукового фона как первостепенную. Бардовская песня непременно вбирает в себя многие животрепещущие и далеко не самые оптимистичные темы гражданской лирики. Можно отнести к причинам численного уменьшения творческих деятелей данного жанра к отсутствию соответствующих духовных запросов у публики, тем не менее, даже в современных реалиях авторская песня остаётся наиболее многогранный и колоритный феноменом.

Гайнетдинова Алсу ГИ 3834101/90001

3 октября, посетила лекцию «история авторской песни». Мужчина пел и играл на гитаре очень хорошо. как иностранная студентка, было очень интересно узнать больше о русской музыкальной культуре, некоторых русских артистах, некоторой информации о них, их песнях, что каждый из них имеет в виду и как они появились.

Спасибо большое, Арт Клуб!

Омар Самара, 3734302/90001

Мне кажется, что ценность походов для поколения того времени состояла в возможности отдалиться от навязанной правительством идеологии. Уходя в лес, люди могли создать свой маленький, но "правильный" социум. Не скованные цензурой, люди говорили то, что думают, о том, что их волнует. Выражали свой внутренний мир, в том числе через авторскую песню, так полно, как им того хотелось. Это позволило им оставаться людьми, оставаться собой. Что же касается большого количества связей с мировой литературой, то, я думаю, это объясняется целью авторской песни. И авторы, и исполнители стремились прежде всего к максимально полному выражению своего внутреннего мира. Метафоры из художественной литературы позволили обратить внимание на образ не только в контексте замысла автора песни, но и в контексте литературного его представления. Такие метафоры значительно расширяют диапазон смыслов произведения, и каждый слушатель может найти для себя что-то свое.

Проскурякова Дарья 4731901/90002