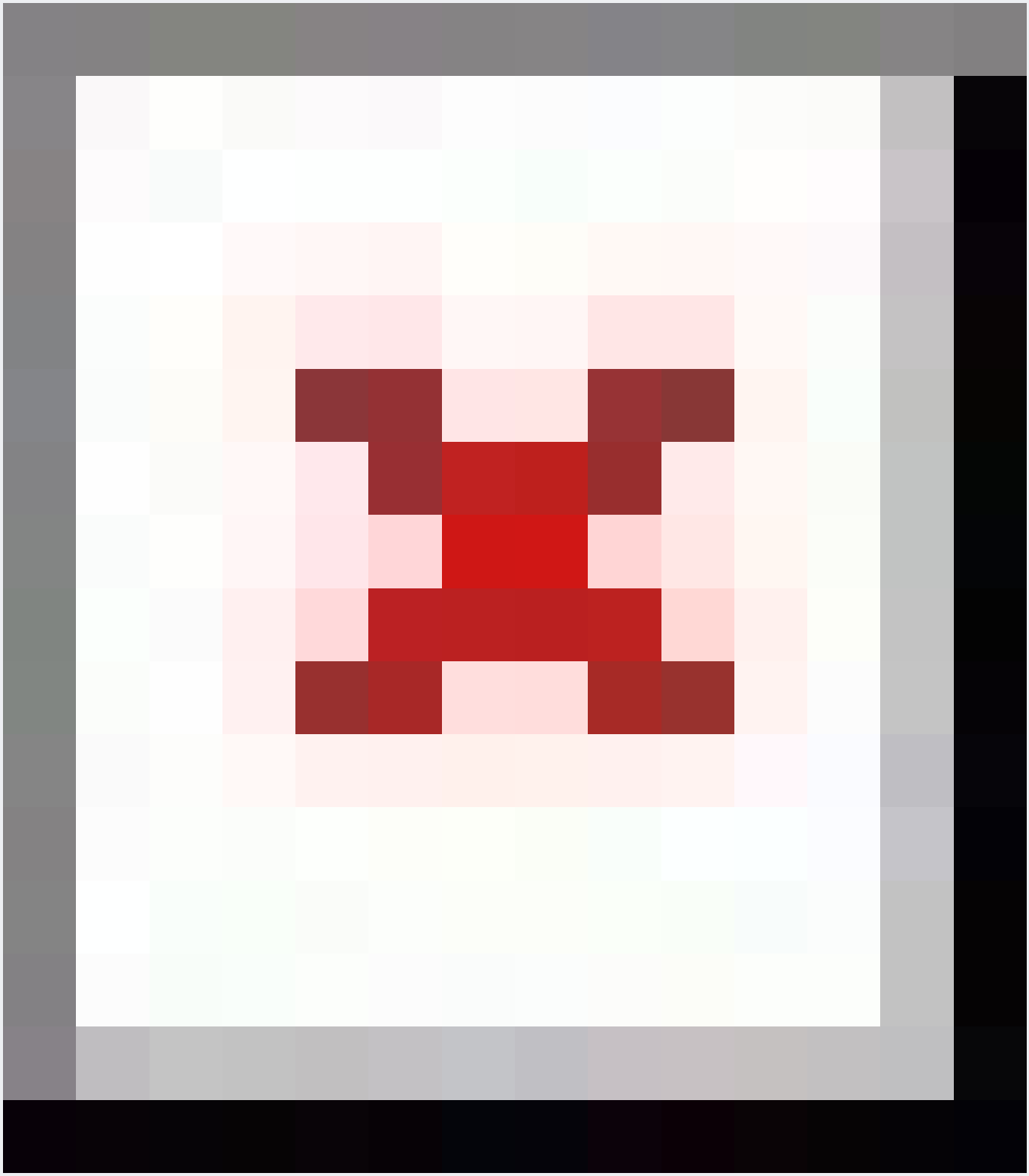
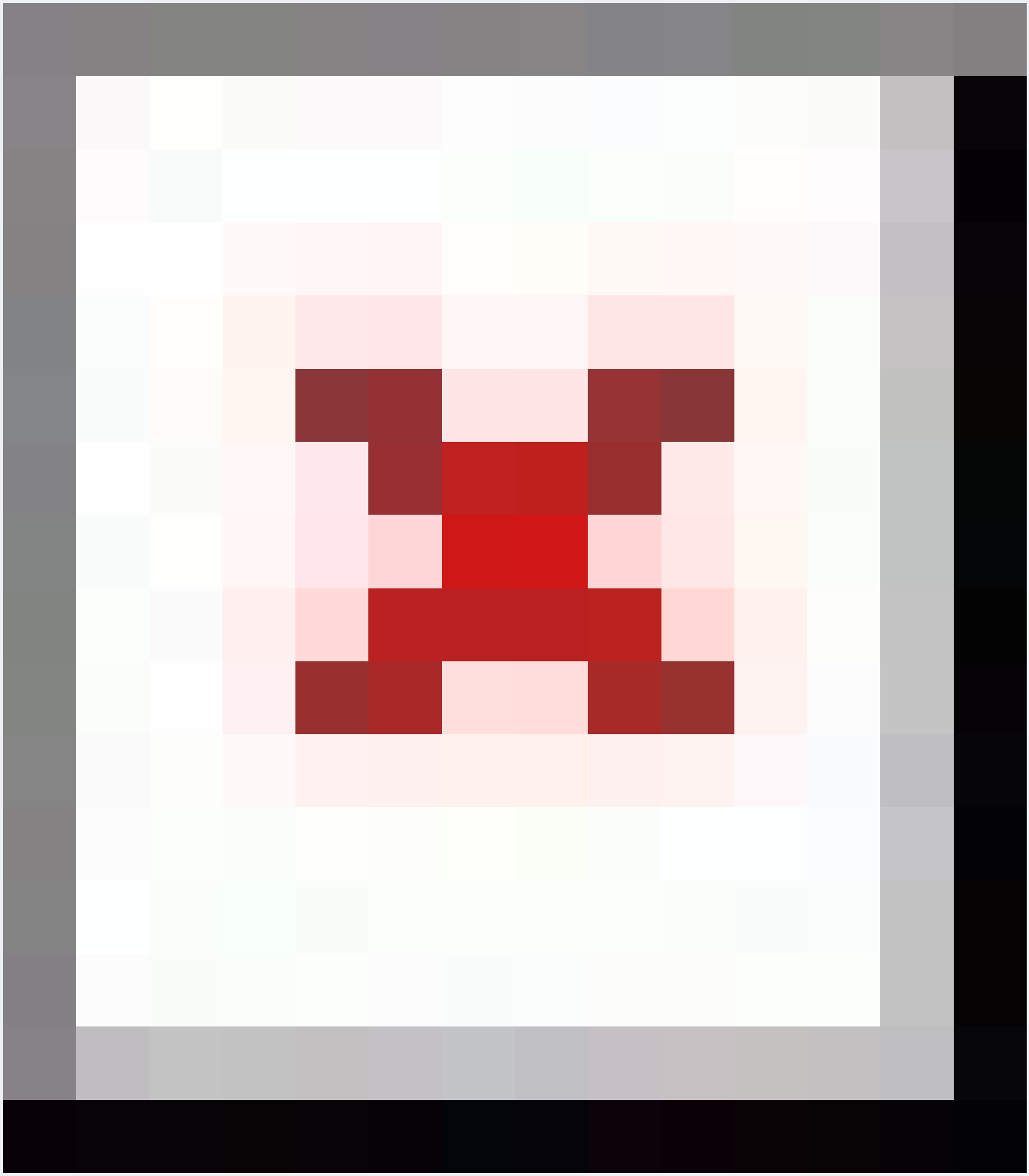
Лекция-беседа об авторской песне

10 апреля состоялось необычное заседание Арт-клуба, посвященное авторской песне.

Бард, член союза писателей Дмитрий Коломенский рассказал об авторской песне, о том, как одни и те же темы, например, любви, войны, путешествий, одиночества звучали 50-60 лет назад и как они звучат сегодня.
Ребята, пришедшие на лекцию могли услышать не только песни классиков авторской песни, таких как Б.Окуджава, Ю.Визбор, Ю. Кукин, А. Галич, но и наших современников, сочиненные совсем недавно.



> *Пуртова Марина, группа 13931/1*
> Мероприятие, посвящённое авторской песне, было очень интересное и захватывающие.
> Большо спасибо за такое чудесное времяпровождение.

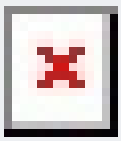


Михайленко Софья, ВШТБ, 13931/2

10 апреля артклуб «Гармония» провёл свою очередную лекцию довольно нестандартным способом. На занятие был приглашён замечательный гость - бард Дмитрий Коломенский, который погрузил всех гостей в интереснейший мир авторской песни. К обсуждению были представлены следующие темы - книжная романтика, любовь к Родине, военная, тема ностальгии, одиночества и многие другие. Однако больше всего мне понравилась тема гармонии человека в мире, рассмотренная на примере двух песен - родоначальника авторской песни Вадима Егорова и современного автора Веры Вотинцевой.

Говоря об авторской песне, необходимо отметить, что этот жанр отличается от современных не только исполнением и аккордами, автор отдаёт главную роль тексту, а не музыке, потому что именно в нем таится глубокий смысл, те, мысли и идеи, которые хочет донести до нас

автор.
Вадим Егоров в свою авторскую песню «Дождь смоет все следы» вложил, на мой взгляд, глубокий философско-мировоззренческий смысл. Он говорит, что время несет в себе функцию «дождя» : оно «смывает все следы», но главный «след» - это дети, которые являются продолжением рода, оно не сотрёт никогда «Тот самый след, который несмываем, который негасим никем и никогда». Люди должны продолжать свой род и обогащать свою природу, используя и развивая все самое лучшее, что досталось им по наследству, чтобы достичь гармонии в мире, в котором мы живём. Эту тему также поддерживает Вера Вотинцева в своей песне «Сурок», в которой она делает отсылку на библейское повествование о Ноевом ковчеге. Главные герои песни - это «семейка двух сурков», которые странствуют по миру, поддерживая друг друга во всем. Этот сюжет повторяет действия Ноя, по велению Бога укрывающего свою семью на ковчеге во время всемирного потопа, чтобы сохранить лучшие качества человека, способствующие в будущем его гармонии как в семье, так и в мире в целом.
Несмотря на то, что данные песни были написаны в разное время, они несут одну смысловую идею, один общий посыл к человеку. Мне больше понравилась песня Веры Вотинцевой, потому что в ней прослеживается связь с библейским повествованием, что способствует легкому восприятию текста. Было очень интересно проводить сравнительную характеристику авторских песен, познавая данную тему жанра с разных сторон. Хочется выразить слова благодарности организаторам артклуба «Гармония» за такой интересный и необычный подход к проведению занятий и за полезное знакомство с Дмитрием Коломенским.



Синицын Максим ИФНИТ
Сегодня вечером (10.04.18) прослушал интересную лекцию об авторских песнях. Вел лекцию и исполнял произведения на протяжении двух часов Дмитрий Коломенский, за что

хотелось выразить ему отдельную благодарность. Для творческого задания мне приглянулась тематическая пара «Книжная романтика», прослушав два произведения на лекции в исполнении Дмитрия Коломинского («Бригантина», Павел Коган и Георгий Лепский и Порто-Франко Алина Михайловская), а также, прочитав несколько раз текста этих песен, я могу сделать для себя вывод: произведение Павла Когана и

> Григория Лепских мне ближе по душе. Я думаю, что в морских приключениях и путешествиях раскрывается тема книжной романтики и лучше, нежели в прогулках по морскому порту.