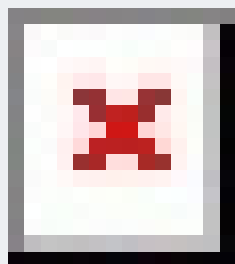


Студенты посетили арт-центр «Пушкинская-10»

10 мая Н.А Ершова и студенты-политехники посетили арт-центр «Пушкинская-10».

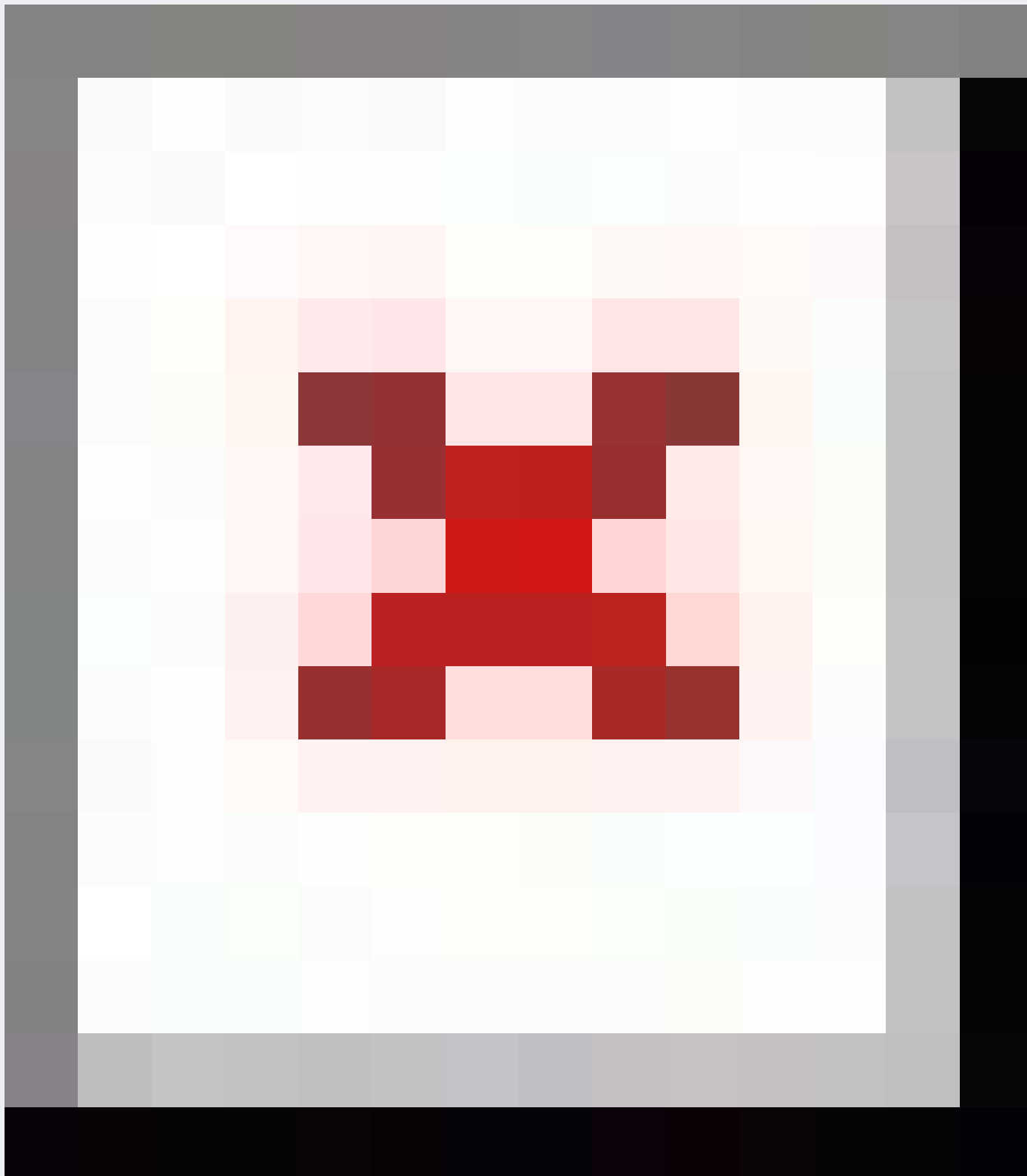
Наталья Александровна провела экскурс об истории формирования креативного пространства, затем ребята посетили несколько арт-объектов, объединенных под крышей арт-центра: музей неконформистского искусства, авторскую галерею «Мост через Стикс», галерею «Арт-лига», объект-галерею Евгении Коноваловой.



Безкорвайная Юлия, 13931/2Б

10 мая я посетила удивительное место – «Арт-Центр», находящийся на Пушкинской 10. Лишь свернув с Лиговского проспекта, я уже поняла, что это место запомнится мне на всю жизнь. Было такое ощущение, что мы нашли ту самую дверь в Нарнию, скрывающую за собой тайны и загадки. Множество музеев, граффити, экспонатов, различных надписей на стенах поведали нам о тех людях, что когда-то, до капитального ремонта, жили в этом доме и о тех, кто привнес свой вклад в развитие современного искусства. Тогда, до ремонта, там обосновались бродячие артисты, барды, поэты, художники, которые оставили частичку себя в этом месте. Позднее часть квартир были отданы под заселение, а часть отданы под музеи. Больше всего мне запомнилась авторская галерея «Мост через стикс», приуроченная к столетнему юбилею Великой Октябрьской революции. Нам были представлены работы Вадима Серафимовича Воинова из коллекции Музея неконформистского искусства разных лет. Раньше я и подумать не могла, что с помощью половинки глобуса, часового механизма и счёт можно сказать об экономике, о том, что именно она делит мир с течением времени. Невероятно интересно, смотря на композицию, искать тот смысл, который хотел донести автор. Вот что бы вы могли сказать при помощи тонкого хирургического пинцета, осинового кола и статуэтки Дзержинского? Думаю, практически ничего. А художник рассказал о том, как аккуратно, как при помощи пинцета, но при этом с большой силой, действовали СМИ во время Великой Октябрьской Революции.

Так же очень запомнился корпус В. Чем выше мы поднимались, тем больше интересного и необычного я для себя открывала. Там были и переплавленные ключи, украшающие лифт на 1 этаже, и необычные композиции, составленные из пивных банок, слепка головы, страза. «Арт-Центр» - это то место, которое действительно стоит посетить. Тут вы узнаете много интересного и откроете для себя что-то новое.



Белодедова Анна, 1 курс ВШТБ

10 мая мне выпала огромная возможность посетить Арт-центр на Пушкинской 10. Удивительно, что, несмотря на то, что я часто бывала в Петербурге ранее, я ни разу не слышала об этом месте. Я была очень рада, когда увидела себя в списке людей, которые туда пойдут.

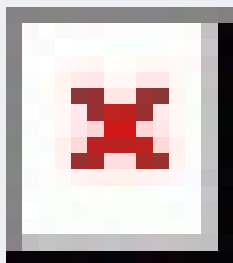
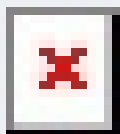
Арт-центр имеет свою историю. Так, в доме, в котором планировался капитальный ремонт, обосновались независимые художники, музыканты и другие неконформистские деятели. Чуть позже была официально зарегистрирована негосударственная некоммерческая организация, которая теперь называется Товарищество «Свободная культура». Вскоре эта организация учредила в стенах этого дома первый в России Музей неконформистского искусства.

Центр поделен на несколько частей – дома, парадные которых являются пространством для творчества, а квартиры – это либо мастерские, либо арт-галереи.

Лично мне понравилась галерея «Арт-лига». Там была представлена выставка Евгении Сапелкиной «Горизонт». Сапелкина Евгения – скульптор, член Творческого Союза Художников России, основатель и руководитель Выставочного Центра Креативного Пространства «Artraven» в г. Выборг. В 2014 году она познакомилась с художниками-скульпторами из Голландии. Этот случай открыл новые возможности и полностью изменил течение жизни художницы. После окончания курса обучения в Амстердаме создание скульптур и скульптурных композиций в технике Raverpol стало неотъемлемой частью жизни Евгении. Мне стало очень интересно, что же это за техника Raverpol. Немного поискав в интернете, я нашла, что Raverpol – уникальная голландская техника, которая позволяет создавать скульптуры из различных материалов, таких как текстиль, бумага, замша, стекловолокно, глина и все виды натуральных материалов. Но выглядеть это будет как дерево, керамика, гипс, бетон, камень и т.д. Уникальные свойства этой техники – быстрое время высыхания, а также возможность скульптур быть выставленными на открытом воздухе.

В детстве я играла в кукольном театре, и меня не обошли стороной создания кукол из папье-маше.

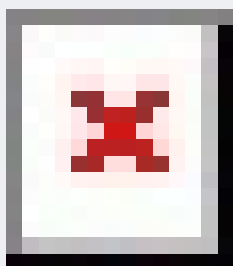
Помимо этой галереи и этой выставки, в центре было множество других произведений других художников и музыкантов. Я советую всем посетить Арт-центр и найти то, что будет вам по душе. Кроме этого, советую всем задержаться в парадных, вы найдете там много интересного и выходящего за рамки приличия. А что касается меня, я может даже схожу на мастер-класс к Евгении Сапелкиной. Спасибо большое за возможность посетить это место. Не думаю, что я бы узнала про Арт-центр, если бы не Арт-клуб Политеха.



Гарнизонов Д.Е. ВШТБ 13931/3

Арт-центр «Пушкинская 10»- это место, где необходимо побывать каждому. Выставки здесь очень разнообразные. В галереях вы можете посмотреть на мир глазами разных художников, в свободном пространстве оставить для кого-нибудь послание, написать стихотворение, оставить рисунок. Меня очень впечатлили необычные композиции «функциоколлажи» Вадима Воинова. Например, «Казино-вешалка», где казино-это игра на деньги, а дорожка, которая проходит от рулетки до вешалки, объясняется тем, что в конце концов азарт приводит к тому, что ты проигрываешь все, даже последнюю рубашку, поэтому вешалка на которой она когда-то весела остается пустой.

Находясь в арт центре ощущаешь какую -то свободу, вдохновляешься. Жаль, что был закрыт музей Джона Леннона, было бы очень интересно посмотреть. Вообще, после посещения этого места я по-новому посмотрел на Петербург.



Неволина Екатерина ВШТБ

10 мая была проведена бесплатная экскурсия в арт-центр «Пушкинская-10». попасть на эту экскурсию удалось не всем желающим, но все же нас было около 15 счастливиц.

Нам не только показали все открытые секции и площадки, но и рассказали историю этого удивительного места:

Арт-центр - это современное отечественное искусство Петербурга, созданное в 1989 году - с тех пор, как художники, музыканты и другие деятели культуры обосновались там в одном из пустующих домов. Первое, куда мы вошли, был музей Нонконформистского искусства. В данный момент там проходит выставка в большом зале «Музыка и Музыканты», где представлены произведения живописи, графики, мозаики и скульптуры.

После мы прошли «Мост через Стикс». Это отдел, где представлена авторская галерея Вадима Воинова, приуроченная к столетнему юбилею Великой Октябрьской революции. Этот отдел понравился мне больше остальных. Смотря на экспозиции, ты начинаешь вспоминать то время и пытаться связать эти вещи. То есть пытаешься понять, что именно имел в виду автор. Но я очень благодарна работнику этой выставки: я смогла задать ему вопросы по интересующим меня вопросам, а он с радостью мне на них ответил!

Дальше мы ходили по этажам, где были современные экспозиции. Надписи на стенах, картины, инсталляции.

Затем следовал сектор В:

На первой площадке были также представлены картины современных художников, на второй - музей новой академии изящных искусств, на третьей - галерея «арт-лига», девизом которой (по моему мнению) был «живые эмоции в неживых скульптурах».

После мы смогли посидеть на открытой площадке, отдохнуть и поделиться своими эмоциями. Рядом с нами находился «музей звука», но по техническим причинам нам не удалось туда пройти. Впечатлений от этого прекрасного места - просто целое море. Я даже не подозревала, что в одном месте может быть собрано так много из мира искусств, где можно проследить историю развития разных направлений. Я очень благодарна Дарье Сергеевне и Наталье Александровне за такую возможность посетить данный музей, узнать историю создания и развития искусства в Петербурге!

