



Наталья Александровна Ершова расскажет о таких радикальные направления художественного авангарда первой половины XX века как «Заумь», «Всечество», «Редимэйдь».

Подобно тому, как современная наука во многом связана с великими открытиями начала XX столетия, современное искусство неотделимо от художественных экспериментов того времени. Истоки «странностей» современного актуального творчества надо искать в истории авангардных течений. Целью экспериментов было не только решительное разрушение старого, но и поиск оснований для нового искусства, создания нового художественного языка, который помог бы выразить бесконечно великое, вселенское и всеобщее.

Слова «все и ничто», сказанные критиком по поводу картин Матисса «Танец» и «Музыка», зазвучали лейтмотивом самых радикальных авангардных течений, среди которых и «заумь», и «всечество», и «дадаизм». Самые смелые и неожиданные замыслы, беспелляционные проявления художественной воли, проверка границ искусства и испытание терпения публики отличали творчество К. Малевича, А. Крученых, И. Зданевича, М. Дюшана, К. Швиттера и других представителей художественного авангарда первой

половины XX века.

Место проведения: 6-й учебный корпус, ул. Политехническая, д. 19

Начало в 18.00