

«Художник и публика: проблема восприятия искусства модернизма»



Первая лекция называется «Художник и публика: проблема восприятия искусства модернизма».

В истории изобразительного искусства сложилось много типов отношений художника и зрителя.

Художник был и анонимным чудотворцем, и взволнованным рассказчиком, и учителем-наставником...Художник рассчитывал на сочувствие, сопереживание, он вовлекал зрителя в созданный им мир. На рубеже XIX-XX столетий гармония отношений зрителя и художника оказалась нарушенной.

Искусство модернизма ставило перед зрителем подчас трудно разрешимые задачи, изменился сам язык, выразительные средства.

Художники заговорили языком абстракции, абсурда, примитива, вовлекая зрителя в лабиринты замысловатых форм, цветовых сочетаний, игру значений и смыслов. Они, казалось, вовсе не заботились о понимании. Относились к зрителю вызывающе, провоцировали, интриговали...Картины Матисса, Пикассо, Кандинского и Малевича вызывали возмущение, ожесточенные споры. Проблемы понимания нового в искусстве и являются главной темой лекции.

Название картины, ранее призванное приоткрывать завесы замысла автора, теперь становится частью философской игры со смыслами. Угадывание названий знакомых и незнакомых произведений дает возможность проверить свои знания и интуицию.

Место проведения: 16 корпус а.200

Начало в 18.00

[Н.А. Ершова](#)